

MEDICINA Y LITERATURA

Libre elección (1er cuatrimestre)

1er y 2º ciclo

castellano

4'5 (teórico-prácticos)

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura "Medicina y Literatura", pretende dar una formación humanista al estudiante de la licenciatura de Medicina. Las fuentes literarias -novela, ensayo, poesía y teatro- son fuente importante de conocimientos médicos, que no se dan en otras disciplinas ni se encuentra en los textos manuales utilizados normalmente. Su utilización es básica para conocer aspectos de la profesión de médico, la visión que tiene la sociedad del profesional médico, la vivencia de la enfermedad, la vivencia de la sociedad ante una epidemia. En suma, este componente social se halla en estos textos y supone un medio idóneo para luego poder ejercer con eficacia la profesión, compartiendo sentimientos ajenos íntimos y profundos como el dolor, la soledad, la depresión, la impotencia ante la enfermedad incurable o el temor a la muerte.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

- 1.- Valor formativo de las fuentes literarias en el mundo médico.
- 2.- Investigaciones realizadas sobre Literatura y Medicina.
- 3.- Metodología en Literatura y Medicina.
- 4.- Médicos-escritores y escritores-médicos.
- 5.- Escritores no médicos.
- 6.- Pío Baroja: "El Arbol de la Ciencia". Análisis.
- 7.- Felipe Trigo: "El Médico Rural". Análisis.
- 8.- Luis Martín-Santos: "Tiempo de Silencio".
- 9.- Gregorio Marañón: "El Conde Duque de Olivares o la Pasión Mandar".
- 10.- Gregorio Marañón: "Amiel". Un estudio sobre la timidez.
- 11.- Gregorio Marañón: "Don Juan".
- 12.- Miguel Torga. Análisis de su obra.
- 13.- Chéjov: "La Sala número seis".
- 14.- Cronin: "La Ciudadela".
- 15.- Somerset Maugham: "Of human bondage".
- 16.- Richard Gordon: "A Doctor in the House".
- 17.- Axel Munthe: "La Historia de San Michele".
- 18.- Jean Reverzy: "Le Passage".
- 19.- Azorín: "El enfermo". Retratos de Médicos.
- 20.- Azorín: "El sentido de la enfermedad. La Vida Balnearia en "Veraneo Sentimental".
- 21.- Galdós: "Marianela".
- 22.- Blasco Ibañez: La manipulación de la figura del médico.
- 23.- Unamuno: El sentimiento de la muerte. Patobiografía.
- 24.- Molière: La crítica al médico. Siglo XVII. "El médico a Palos" y "El enfermo imaginario".

- 25.- Quevedo: La crítica al médico.
- 26.- Stevenson: Doctor Jekyll y Mr. Hyde o el desdoblamiento físico.
- 27.- Tolstoi: "La muerte de Ivan Illich". La agonía más célebre de la literatura universal.
- 28.- Thomas Mann: "La Montaña Mágica". Educación para la vida.
- 29.- Van der Meersh: "Cuerpos y Almas".
- 30.- Mika Waltari: "Sinué El Egipto".
- 31.- El Problema de las Epidemias: Peste y Cólera.
- 32.- La muerte Negra en el Decamerón de Boccassio.
- 33.- La Peste en la Ilíada y en la Odisea.
- 34.- A. Camus: "La Peste".
- 35.- El cólera en "Muerte en Venecia" de Mann.
- 36.- El cólera en la obra de Galdós.
- 37.- La visión del médico rural en Kafka.
- 38.- "Soeur Philomène" de Edmond et Jules de Goncourt. 1861.
- 39.- "La garza" de Giorgio Bassani. 1968.

BIBLIOGRAFIA: Debido a su extensión, se entregará en las clases.

Valoración de la asignatura: Se valorará la asistencia a las clases teóricas y el trabajo que se lleve a cabo mediante el ensayo de una obra literaria (con la metodología expuesta en clase).